

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Факультета МАИС  
Кот Ю.В.**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **МАСТЕРСТВО**

**Направление подготовки 54.04.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И  
НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ**

**Профиль подготовки СОВРЕМЕННОЕ ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО**

**Квалификация выпускника *магистр***

**Форма обучения *очная***

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### ***Цели:***

Углубление уровня освоения компетенций обучающихся в области современного декоративного искусства, формирование базовых знаний, практических умений и навыков в выполнении в материале курсовых проектов и композиций изделий/произведений ДПИ (по видам) с учетом технологии и условий производства, как основы профессиональной педагогической, художественно-творческой, производственно-технологической деятельности.

### ***Задачи:***

- Сформировать компетенции по реализации своих художественных замыслов и проектных решений в материале с соблюдением технологии и техники безопасности
- Освоить принципы и методы выполнения изделий /произведений ДПИ с учетом различных техник исполнения в материале.
- Освоить приемы и методы традиционных технологий в ДПИ по видам
- Освоить приемы и методы новейших инновационных технологий в ДПИ по видам
- Изучить принципы синтеза технологий и материалов при создании композиций ДПИ по видам и в смешанных техниках

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Мастерство» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП по направлению подготовки 54.04.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА, профиль «Современное декоративное искусство».

Дисциплина «Мастерство» изучается в 1,2,3 семестрах. Входные компетенции должны быть сформированы в профессиональной подготовке уровня бакалавриата по направлению Народная художественная культура, Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, Художественное стекло, Художественная керамика, Художественная роспись, Дизайн (по видам).

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Start-up в искусстве; Педагогическая практика; Технологическая практика; Творческая практика; Преддипломная практика; Выполнение и защита ВКР.

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 54.04.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА, профиль «Современное декоративное искусство», 2025г.

*Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.*

Коды и наименование группы компетенций	Наименование универсальных компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами* достижения компетенций
<b>УК-6</b> Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровье сбережение)	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.1. Выстраивает приоритеты в собственной деятельности	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Критерии приоритетности последовательности действий в работе по специальности;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Планировать свои действия в длительном периоде;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Приёмами организации собственной работы в контексте приоритетности наиболее важных действий.</li> </ul>
		УК-6.2. Способен давать объективную оценку событиям и действиям в жизненной и профессиональной сфере	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Критерии оценки достижений в профессиональной деятельности;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Использовать механизм оценки событий и действий в своей деятельности;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Опыт применения объективного оценочного аппарата в своей деятельности</li> </ul>
		УК-6.3. Планирует действия по самосовершенствованию на основе самооценки результатов своей деятельности	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Принципы и технологии, методы и средства самоорганизации и</li> </ul>

Коды и наименование группы компетенций	Наименование универсальных компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами* достижения компетенций
			самообразования;  <b>Уметь:</b>  - Планировать системные действия для достижения означенной цели;  <b>Владеть:</b>  - Разрабатывает поэтапный план-график последовательных шагов для достижения поставленной цели;
		УК- 6.4. Строит профессиональную карьеру и определяет стратегию профессионального развития	<b>Знать:</b>  - Осознаёт возможности дальнейшего продвижения и саморазвития в профессиональной сфере; <b>Уметь:</b>  - Планирует профессиональную карьеру с поэтапным продвижением в стратегическом направлении развития; <b>Владеть:</b>  - Способностью к самоорганизации и самообразованию;  - Реализует действия по совершенствованию своих профессиональных знаний и навыков.
Наименование категории (группы) профессиональных компетенций	Наименование профессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	
ПК-1  Художественная творческая деятельность	Способен создавать художественные произведения различного назначения и сложности; находить	ПК-1.1.  Владеет сложившимся художественным мышлением, проявляет его в оригинальных авторских произведениях (наличие идеи, художественного языка, художественных образов)  ПК-1.2.	

Коды и наименование группы компетенций	Наименование универсальных компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами* достижения компетенций
	креативные решения открытых проблем в декоративно-прикладном искусстве; вырабатывать оригинальный подход к выражению авторским мировоззрением художественной образностью; прогнозировать и формировать парадигму декоративно-прикладного искусства ближайшего будущего.	Использует в творческой работе инструментарий художника декоративно-прикладного искусства и смежных видов искусства ПК-1.3. Профессионально создаёт произведения в области академического изобразительного искусства: в графике, живописи, скульптуре ПК-1.4. Участствует в профессиональных художественных выставках и конкурсах в номинациях по изобразительному, декоративному искусству, графике, скульптуре, дизайну ПК-1.5. Участствует в профессиональных выставках и конкурсах в номинациях по своей специализации в ДПИ	
<b>ПК-3</b> Инновационно-технологическая деятельность	Способен проводить экспериментальные пробы, исследования и изыскания в области инновационных технологий декоративно-прикладного искусства; определять перспективные направления развития технологий декоративно-прикладного искусства; осваивать и использовать инновационные технологии в своей творческой художественной деятельности.	ПК-3.1. Способен проводить теоретические, прикладные и научно-практические исследования в профессиональной области; оформлять результаты исследований и использовать в практической и творческой работе ПК-3.2. Осуществляет мониторинг перспективных научных исследований в области специализации. Следит за развитием технологий в области изобразительного искусства и ДПИ; актуализирует собственные знания и навыки в практической деятельности ПК-3.3. Применяет новые продукты и инновационные технологии декоративно-прикладного искусства, смежных видов, обновляет свою технологическую базу ПК-3.4. Способен проводить экспериментальную работу по использованию инновационных технологий в художественном производстве ПК-3.5. Оформляет результаты инновационной исследовательской и технологической деятельности установленным образом для проектных, научных работ, патентов, регистрации авторского права и т.п.	
<b>ПК-4</b> Организационно-производственная деятельность	Способен выполнять в материале собственные художественные произведения,	ПК-4.1. Обладает навыками создания ресурсных и сметных расчётов, перечня работ, планов-графиков проектирования и производственного цикла работ по реализации художественного проекта	

Коды и наименование группы компетенций	Наименование универсальных компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами* достижения компетенций
	осуществлять разработки технологической документации, образцов изделий креативной индустрии и произведений современного декоративно-прикладного искусства; планировать, организовывать и лично осуществлять процесс изготовления произведения с использованием технологического комплекса студии, мастерской, предприятия художественной промышленности; контролировать точность исполнения изделия в материале, оценивать качество производства работ, реализацию проекта в целом.	<p>ПК-4.2.</p> <p>Обладает актуальными знаниями современных материалов, технологий, применяемых в художественных производствах</p> <p>ПК-4.3.</p> <p>Обладает актуальными знаниями ценообразования материалов, готовых продуктов, стоимости проектирования и выполнения работ в области своей профессиональной деятельности</p> <p>ПК-4.5.</p> <p>Обладает навыками создания конструктивных, технологических разработок в художественном производстве</p> <p>ПК-4.5.</p> <p>Обладает навыками профессиональной коммуникации с Заказчиком, коллегами по авторскому коллективу и со специалистами производственного цикла</p> <p>ПК-4.6.</p> <p>Разрабатывает полный комплекс технической и рабочей документации по проекту для реализации в материале</p> <p>ПК-4.4.</p> <p>Способен передать рабочую документацию изделия для внедрения на производство</p> <p>ПК-4.5.</p> <p>Способен самостоятельно выполнять весь комплекс работ по выполнению художественного изделия, произведения искусства в материале</p> <p>ПК-4.6.</p> <p>Способен руководить всем циклом комплекса работ по выполнению художественного изделия, произведения искусства в материале</p> <p>ПК-4.7.</p> <p>Способен осуществлять авторский надзор над производственным циклом и монтажом произведения искусства лично и в составе авторского коллектива</p> <p>ПК-4.8.</p> <p>Владеет критериями и технологиями оценки качества производственных работ, использует их в профессиональной деятельности</p>	

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Мастерство» составляет 5 з.е., 180 акад. часов, из них контактных 45 акад.ч., СРС 54 акад.ч., контроль – 81 акад.ч., формы контроля – экзамен после 1, 2 и 3 семестров.

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры		
		1	2	3
<b>Контактная работа обучающихся</b>	<b>45</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>17</b>
в том числе:				
Занятия лекционного типа		2	2	2
Занятия семинарского типа		10	10	13
Индивидуальные и другие виды занятий				
Групповые консультации		2	2	2
<b>Самостоятельная работа (включая часы контроля)</b>	<b>54+81</b>	<b>40</b>	<b>40</b>	<b>55</b>
<b>Форма промежуточной аттестации (экзамен)</b>		<b>Экзамен</b>	<b>Экзамен</b>	<b>Экзамен</b>
Общая трудоемкость акад.час  з.е.	180	54	54	72
	5	1,5	1,5	2

#### 4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции ЗЛТ	Семинары/ Практические ЗСТ	Консультации	ИКР	СРС	
1	Раздел 1	1	2	10	2		40	Еженедельная презентация заданий Текущая аттестация (рубежный контроль) в форме выполнения тестовых заданий на 8 неделе семестра
2	Экзамен	1						Итоговая презентация практических заданий (последняя учебная неделя)
3	Раздел 2	2	2	10	2		40	Еженедельная презентация заданий Текущая аттестация

							(рубежный контроль) в форме выполнения тестовых заданий на 8 неделе семестра
	Экзамен	2					Итоговая презентация практических заданий (период экзаменационной сессии)
3	Раздел 3	3	2	13	2	55	Еженедельная презентация заданий Текущая аттестация (рубежный контроль) в форме выполнения тестовых заданий на 8 неделе семестра
	Экзамен	3					Итоговая презентация практических заданий по всем разделам дисциплины (период экзаменационной сессии)
	итого:180		6	33	6	135	

Виды учебной работы указываются в соответствии с утвержденным учебным планом.

#### 4.3. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела (подраздела, дисциплины)	Содержание
1.	Раздел 1. Традиционные и производственные технологии в ДПИ	Практическое освоение приемов и методов выполнения изделий ДПИ (по видам) на основе исторически сложившихся технологий их изготовления. Практическое освоение приемов и методов выполнения изделий ДПИ (по видам) на основе требований производств.
	Тема 1. Разработка технологических приемов и методов выполнения изделий/произведений традиционными способами	На основе изучения, обмеров исторических образцов изделий ДПИ (по видам) разработка собственного эскиза изделия, его формы, композиционного и цветового решения. Выбор материала исполнения. Выбор технологии исполнения одним из традиционных способов.
	Тема 2. Выполнение образцов и законченных изделий/ произведений в материале	Выполнение необходимых проб в материале для проверки художественно-технологического соответствия эскиза изделия способу его исполнения. Внесение необходимых корректировок. Выполнение чистового варианта изделия.
	Тема3. Разработка технологических методов выполнения изделий/ произведений по условиям конкретного производства	Создание эскизов изделий/ произведений ДПИ, их колористического и композиционного решения с учетом требований конкретных производств,



		мастерских
	Тема4. Выполнение сигнальных образцов, серий, коллекций и штучных изделий	Выполнение необходимых проб в материале для проверки художественно-технологического соответствия эскиза изделия способу его исполнения. Внесение необходимых корректировок. Выполнение чистового варианта изделия
3.	<b>Раздел 2. Инновационные технологии в ДПИ</b>	Практическое освоение современных приемов и методов выполнения изделий ДПИ (по видам).
	Тема 1. Разработка технологических приемов и методов выполнения изделий/произведений при помощи цифровых технологий	Создание эскизов изделий/ произведений ДПИ, их колористического и композиционного решения с учетом новейших технологических решений в каждом из современных видов декоративного искусства (3D моделирование, 3D печать и т.д.).
	Тема 2. Реализация изделий/ произведений в материале инновационными методами	Выполнение изделия/ произведения или его уменьшенной модели в материале с применением инновационных технологий.
4.	<b>Раздел 3. Синтез технологий и материалов</b>	Выполнение экспериментально-творческого задания, в результате которого обобщаются знания, умения и навыки, освоенные в предыдущих разделах дисциплины
	Тема 1. Разработка приемов и методов выполнения изделий/ произведений на основе синтеза технологий и материалов	Создание эскизов изделий/ произведений ДПИ, их колористического и композиционного решения на основе формообразующих и пластических поисков с применением синтеза:  - Традиционных и новейших технологий  - Материалов и различных техник ДПИ
	Тема 2. Реализация изделий/ произведений в материале	Выполнение изделия/ произведения или его уменьшенной модели в материале с применением синтеза: - Традиционных и новейших технологий  - Материалов и различных техник ДПИ

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
-------	----------------------	----------------------	----------------------------

1	2	3	4
1.	<b>Раздел 1.</b> <b>Традиционные производственные технологии в ДПИ</b>	<i>Вводная лекция 1</i> <i>Практические Занятия по теме 1</i>  <i>Практические Занятия по теме 2</i>  <i>Практические Занятия по теме 3</i>  <i>Практические Занятия по теме 4</i>  <i>Самостоятельная работа</i>	- <i>Исследовательская деятельность: изучение исторического образца изделия ДПИ</i>  - <i>Экспериментальная деятельность: выполнение проб в материале</i>  - <i>Сбор и систематизация материала по теме</i> - <i>Эскизирование</i> - <i>Макетирование, моделирование</i> - <i>Подбор материалов для выполнения задания</i> - <i>Составление технологической карты</i> - <i>Расчет стоимости оборудования и материалов</i> - <i>Практическое выполнение задания</i> - <i>Подготовка к экзамену</i>  <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</i>
3	<b>Раздел 2.</b> <b>Инновационные технологии в ДПИ</b>	<i>Вводная лекция 1</i> <i>Практические Занятия по теме 1</i>  <i>Практические занятия по теме 2</i>  <i>Самостоятельная работа</i>	<i>Исследовательская деятельность: изучение современных технологий ДПИ (по видам)</i>  - <i>Экспериментальная деятельность: выполнение проб в материале</i>  - <i>Сбор и систематизация материала по теме</i> - <i>Эскизирование</i> - <i>Макетирование, моделирование</i> - <i>Подбор материалов для выполнения задания</i> - <i>Практическое выполнение задания</i> - <i>Подготовка к экзамену</i>  <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</i>
	<b>Раздел 3.</b> <b>Синтез технологий и материалов</b>	<i>Вводная лекция 1</i> <i>Практические Занятия по теме 1</i>	<i>Исследовательская деятельность: изучение исторического образца изделия ДПИ</i>

		<p><i>Практические занятия по теме 2</i></p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p>	<p>- Экспериментальная деятельность: выполнение проб в материале</p> <p>- Сбор и систематизация материала по теме</p> <p>- Эскизирование</p> <p>-Макетирование, моделирование</p> <p>- Подбор материалов для выполнения задания</p> <p>- Практическое выполнение задания</p> <p>- Подготовка к экзамену</p> <p>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</p>
--	--	---	--

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Оценочные средства освоения дисциплины обучающимся включают:

- текущий контроль;
- промежуточную аттестацию.

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения практических заданий осуществляется еженедельно в течение семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи выполнения контрольных заданий, тестового материала в завершении изучения разделов согласно учебному плану. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

- Промежуточная аттестация по дисциплине:
- экзамены – 1,2,3 семестр

Промежуточная аттестация в форме экзамена проводится в рамках экзаменационной сессии в форме итогового кафедрального просмотра, с коллегиальной оценкой всем преподавательским составом кафедры индивидуальных результатов обучающихся по освоению дисциплины.

### 6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль:	УК-1	

Тестирование (Раздел 1)	ПК-3	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Тестирование (Раздел 2)		отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Тестирование (Раздел 3)		отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная аттестация  экзамен	УК-6, ПК-1, ПК-3, ПК-4	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

### Оценивание выполнения тестов

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. <u>Полнота выполнения тестовых заданий;</u>	Выполнено 100 % заданий предложенного теста
Хорошо	2. <u>Своевременность выполнения;</u>	Выполнено 70-80 % заданий предложенного теста
Удовлетворительно	3. <u>Правильность ответов на вопросы;</u> 4. <u>Самостоятельность выполнения;</u>	Выполнено 40-50 % заданий предложенного теста
Неудовлетворительно		Выполнено менее 40 % заданий предложенного теста

### 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Критерий оценивания результатов на экзамене

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

**6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

## Текущий контроль

**Типовые тестовые задания к Разделу 1. Традиционные и производственные технологии в ДПИ (тестирование проводится на 8 неделе обучения в часы аудиторных занятий)**

№ п.п.	Вопрос	Варианты ответов
<b>Контролируемая компетенция:</b> <b>УК-6</b> Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки		
1	Для чего необходимы знания профессиональной терминологии?	1) для общения со специалистами, коллегами 2) для расширения кругозора 3) для общения с друзьями
2	Что такое профессиональная коммуникация?	1) особая форма взаимодействия людей с целью обмена информацией, мыслями и идеями в процессе осуществления деятельности в определенной сфере. 2) Общение по роду занятий или интересов 3) Беседа двух и более профессионалов
<b>Контролируемая компетенция:</b> <b>ПК-1</b> Способен создавать художественные произведения различного назначения и сложности; находить креативные решения открытых проблем в декоративно-прикладном искусстве; вырабатывать оригинальный подход с выраженным авторским мировоззрением и художественной образностью; прогнозировать и формировать парадигму декоративно-прикладного искусства ближайшего будущего.		
1	Что такое декоративное искусство?	1) Создание декоративных художественных произведений и изделий 2) Создание декорированных бытовых изделий 3) Декоративная живопись
2	Что является художественными средствами декоративного искусства?	1) Форма, объем, линия, цвет, фактура 2) Линия, цвет, движение 3) Форма. Пропорции, линия
3	К какому классу искусства относится декоративное искусство?	1) временное 2) пластическое(пространственное) 3) пространственно-временное
<b>Контролируемая компетенция:</b> <b>ПК-3</b> Способен проводить экспериментальные пробы, исследования и изыскания в области инновационных технологий декоративно-прикладного искусства; определять перспективные направления развития технологий декоративно-прикладного искусства; осваивать и использовать инновационные технологии в своей творческой художественной		

деятельности.		
1	Термин стилизация (переработка) трактуется :	1) как обобщение формы 2) как дробление формы 3) как реалистическое изображение
2	Актуализация новых технологий проходит этапы:	1) сбор информации о новой технологии 2) эксперимент с новой технологией 3) анализ результата эксперимента 4) все ответы верные
<p align="center"><b>Контролируемая компетенция:</b></p> <p><b>ПК-4</b> Способен выполнять в материале собственные художественные произведения, осуществлять разработки технологической документации, образцов изделий креативной индустрии и произведений современного декоративно-прикладного искусства; планировать, организовывать и лично осуществлять процесс изготовления произведения с использованием технологического комплекса студии, мастерской, предприятия художественной промышленности; контролировать точность исполнения изделия в материале, оценивать качество производства работ, реализацию проекта в целом.</p>		
1	Какими документами оформляется заказ на изготовление художественного произведения?	1) локальный акт 2) договор 3) акт передачи. 4) акт возврата.
2	Технологическая цепочка для изготовления изделия массового производства должна: А) учитывать затраты на производство отчасти Б) не должна учитывать затраты на производство В) учитывать затраты на производство	1) учитывать затраты на производство отчасти 2) не должна учитывать затраты на производство 3) учитывать затраты на производство
3	Методика разработки изделия ДПИ для производства не включает:	1) проектные документы 2) технологические карты 3) стратиграфические карты 4) изготовление прототипа

**Примерные тестовые задания к Разделу 2. Инновационные технологии в ДПИ (тестирование проводится на 8 неделе обучения в часы аудиторных занятий)**

№ п.п.	Вопрос	Варианты ответов
<p align="center"><b>Контролируемая компетенция:</b></p> <p><b>УК-6</b> Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</p>		
1	Профессионал-человек владеющий:	1) материалами и технологиями

		2) профессией 3) правом
2	Что такое мастерство?	1) старание и аккуратность в своей деятельности 2) высокий уровень владения техникой и технологией какого-либо вида деятельности 3) работа, выполненная с вдохновением
<p align="center"><b>Контролируемая компетенция:</b></p> <p><b>ПК-1</b> Способен создавать художественные произведения различного назначения и сложности; находить креативные решения открытых проблем в декоративно-прикладном искусстве; вырабатывать оригинальный подход с выраженным авторским мировоззрением и художественной образностью; прогнозировать и формировать парадигму декоративно-прикладного искусства ближайшего будущего.</p>		
1	Что из перечисленного не относится к декоративному искусству:	1) художественная керамика; 2) резьба по кости; 3) ювелирное искусство; 4) графический дизайн; 5) художественное стекло;
2	Что такое арт-проект в декоративном искусстве?	1) Искусство проектировать и строить 2) Создание проектов украшения интерьера 3) Искусство создания художественно-декоративных произведений/изделий выставочного характера
3	Что характерно для декоративного искусства:	1) Нарядность 2) Практичность 3) Образность, условность, орнаментальность
<p align="center"><b>Контролируемая компетенция:</b></p> <p><b>ПК-3</b> Способен проводить экспериментальные пробы, исследования и изыскания в области инновационных технологий декоративно-прикладного искусства; определять перспективные направления развития технологий декоративно-прикладного искусства; осваивать и использовать инновационные технологии в своей творческой художественной деятельности.</p>		
1	Инновационные технологии — это:	1) результат традиционных практик 2) результат научно-технических исследований 3) результат сортировки технологий
2	Какие мероприятия служат для презентации современных произведений декоративного искусства	1) Выставки, выставки-конкурсы, выставки-смотры



		2) Симпозиумы 3) Биеннале, триеннале и т.п. 4) Все ответы верные
3	Что из перечисленного можно использовать в качестве основы для стилизации?	1) собственные реалистические наброски и произведения 2) произведения созданные другими авторами 3) фотографические изображения 4) все ответы верные
<b>Контролируемая компетенция:</b> <b>ПК-4</b> Способен выполнять в материале собственные художественные произведения, осуществлять разработки технологической документации, образцов изделий креативной индустрии и произведений современного декоративно-прикладного искусства; планировать, организовывать и лично осуществлять процесс изготовления произведения с использованием технологического комплекса студии, мастерской, предприятия художественной промышленности; контролировать точность исполнения изделия в материале, оценивать качество производства работ, реализацию проекта в целом.		
1	Для совершенствования технологии изготовления в материале нужно:	1) многократно отрабатывать необходимый технологический приём 2) изготовить изделия в единичном экземпляре, с максимальным качеством 3) прослушать и законспектировать лекцию
2	Какие дополнительные умения и навыки из перечисленных будут полезны при составлении расчёта стоимости художественного произведения?	1) владение программой Microsoft Excel 2) владение программой Microsoft Word 3) умение проанализировать художественный рынок 4) знание биржевого рынка
3	Подбор материала для создания авторского произведения искусства ведётся ...	1) Исходя из эстетических особенностей проекта 2) С учетом того, является ли материал модным и актуальным 3) Исходя из себестоимости материала 4) Все ответы верные

**Примерные тестовые задания к Разделу 3. Синтез технологий и материалов (тестирование проводится на 8 неделе обучения в часы аудиторных занятий)**

№ п.п.	Вопрос	Варианты ответов
<b>Контролируемая компетенция:</b>		

<b>УК-6</b> Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки		
<b>1</b>	Какое из этих утверждений наиболее применимо в профессиональной деятельности?	1) качественный выполненный проект — высокая оценка 2) качественный выполненный проект — залог успеха выполнения в материале 3) качественный выполненный проект — творчество, приносящее удовольствие
<b>2</b>	Что означает слово «декор», «декорировать»	1) Мастерить 2) Рисовать 3) Украшать
<b>Контролируемая компетенция:</b> <b>ПК-1</b> Способен создавать художественные произведения различного назначения и сложности; находить креативные решения открытых проблем в декоративно-прикладном искусстве; вырабатывать оригинальный подход с выраженным авторским мировоззрением и художественной образностью; прогнозировать и формировать парадигму декоративно-прикладного искусства ближайшего будущего.		
<b>1</b>	Что значит декорировать предмет?	1). Наполнить вещь смыслом 2). Определить статус хозяина 3). Сделать его красивым
<b>2</b>	Упорядоченный узор, предназначенный для украшения различных декоративных изделий:	1) Орнамент 2) Оформление 3) Рисунок
<b>Контролируемая компетенция:</b> <b>ПК-3</b> Способен проводить экспериментальные пробы, исследования и изыскания в области инновационных технологий декоративно-прикладного искусства; определять перспективные направления развития технологий декоративно-прикладного искусства; осваивать и использовать инновационные технологии в своей творческой художественной деятельности.		
<b>1</b>	С помощью 3D принтера в керамике возможно осуществление изготовления формы:	1) любой сложности, в том числе отсканированной на 3D сканере 2) только самой простой 3) специально разработанной для 3D печати
<b>2</b>	С помощью каких графических программ возможно изготовление изображения для деколи?	1) Adobe Photoshop 2) AutoCAD 3) CorelDRAW 4) Adobe Illustrator 5) Autodesk 3DMax
<b>Контролируемая компетенция:</b> <b>ПК-4</b> Способен выполнять в материале собственные художественные произведения,		

осуществлять разработки технологической документации, образцов изделий креативной индустрии и произведений современного декоративно-прикладного искусства; планировать, организовывать и лично осуществлять процесс изготовления произведения с использованием технологического комплекса студии, мастерской, предприятия художественной промышленности; контролировать точность исполнения изделия в материале, оценивать качество производства работ, реализацию проекта в целом.		
1	Произведение декоративного искусства, пропускающее свет, набранное из кусков стекла?	1). Панно 2). Витраж 3). Батик
2	Какая из перечисленных технологий создания форм в керамике является новейшей:	1) жгутовая керамика 2) гончарная формовка 3) 3D печать
3	Какой вид декоративного искусства предполагает работу с необработанными шерстяными волокнами?	1) Батик 2) Ткачество 3) Войлоковаляние (фелтинг)

Тестирование проводится в письменной форме по результатам освоения учебных материалов в ходе контактной работы с преподавателем и самостоятельной работы обучающихся по темам дисциплины. Время, отводимое на ответы, теста составляет 30 минут. Общее количество вопросов теста составляет:

Раздел 1. - 10 вопросов

Раздел 2. - 11 вопросов

Раздел 3. - 9 вопросов

### Промежуточная аттестация

Практическое задание в виде завершенной творческой работы в материале должно быть представлено на экзаменах, которые проводятся в экзаменационную сессию в форме итогового кафедрального просмотра. На просмотре коллегиально всем преподавательским составом кафедры выставляется оценка, которая отражает индивидуальные результаты обучающихся по освоению дисциплины.

**Практическое задание оценивается по следующим параметрам:**

- Общее композиционное решение
- Цветовое решение
- Полнота раскрытия темы при помощи композиционно-колористического решения
- Художественность, образность решения
- Выбор материала и технологии исполнения
- Владение техникой исполнения
- Соблюдение методики ведения работы
- Форма и качество экспозиционной подачи на просмотре

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Список литературы и источников

**Основная:**

1. Качалов, Н. Н. Стекло / Н. Н. Качалов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 509 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11779-0. — Текст : электронный //

- Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/496082> (дата обращения: 09.12.2024).
2. *Ткаченко, А. В.* Художественная керамика : учебное пособие для вузов / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11133-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/495515> (дата обращения: 09.12.2024).
  3. Уваров В.Д. Художественные эксперименты в современной таписсерии / ФГБОУ ВО Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина. — М., 2021. — Текст : электронный // e.LIBRARY : электронно-библиотечная система. — URL : <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=43850361> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
  4. *Шокорова, Л. В.* Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 74 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09988-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/493312> (дата обращения: 09.12.2024).

#### **Дополнительная:**

1. Долгих Е.В. Французское стекло. Конец XIX - начало XX века / личные коллекции России. — М.: БуксМа, 2021. — Текст : электронный // e.LIBRARY : электронно-библиотечная система. — URL : <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=44949719> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. *Кубе, А. Н.* Венецианское стекло / А. Н. Кубе. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 70 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-13495-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/497611> (дата обращения: 09.12.2024).
3. *Кубе, А. Н.* История фаянса / А. Н. Кубе. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 169 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12409-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/496352> (дата обращения: 09.12.2024).
4. Хорхолюк, В. Б. Художественная керамика. Ручная лепка : учебное пособие / В. Б. Хорхолюк ; под редакцией З. М. Уметбаева. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 156 с. — ISBN 978-5-9765-2239-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/70506> (дата обращения: 09.12.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Ширинская А. А. Применение деколи в декорировании изделий из стекла и керамики. Учебно-методическое пособие для студентов специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». — Москва: МГИК, 2020. — 88 с: 36 ил.

#### **7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система *elibrary*.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Планы семинарских/ практических занятий

1.	<b>Раздел 1. Традиционные и производственные технологии в ДПИ (10ч.)</b>
	<p>Цель: Овладение и совершенствование технологического мастерства в области традиционных технологий (по видам ДПИ); освоить мастерство исполнения изделий/произведений по условиям производства (по видам ДПИ)</p> <p>Указания к выполнению Задания 1.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Собрать теоретический и визуальный материал по теме задания</li> <li>- Изучить исторические образцы</li> <li>- Изучить современные аналоги - работы российских и зарубежных художников ДПИ</li> <li>- Выполнить эскизы</li> <li>- Подготовить оборудование и материалы к работе</li> <li>- Выполнить пробы в материале согласно выбранной технологии исполнения</li> <li>- Выполнить в материале наиболее удачный, утвержденный преподавателем эскизный вариант</li> </ul> <p>Указания к выполнению Задания 2.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Собрать теоретический материал о производстве изделий ДПИ (по выбранному направлению)</li> <li>- Посетить производство, мастерскую, изучить производственный цикл, ассортимент изделий</li> <li>- Изучить работы мастеров в данной области ДПИ</li> <li>- Выполнить эскизы</li> <li>- Выполнить пробы в материале согласно выбранной технологии исполнения</li> <li>- Разработать технологическую карту</li> <li>- Выполнить в материале наиболее удачный, одобренный преподавателем и утвержденный на производстве эскизный вариант</li> <li>- Оформить готовую работу для представления на зачете с оценкой</li> </ul> <p>Материально-техническое обеспечение: инструменты и материалы для выполнения эскизов и макетирования, материалы и оборудование по виду ДПИ</p>
3	<b>Раздел 2. Инновационные технологии в ДПИ (10ч.)</b>

	<p>Цель: Освоить мастерство исполнения изделий ДПИ (по видам) посредством новейших технологий</p> <p>Указания к выполнению задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Изучить современные решения и технологии выполнения изделий ДПИ (по выбранному виду)</li> <li>- Изучить современные аналоги - работы российских и зарубежных художников ДПИ</li> <li>- Выполнить эскизы, макеты</li> <li>- Перевести эскизы в цифровой формат, используя необходимую программу</li> <li>- Подготовить оборудование и материалы к работе</li> <li>- Выполнить пробы в материале согласно выбранной технологии исполнения</li> <li>- Выполнить в материале наиболее удачный, утвержденный преподавателем эскизный вариант</li> <li>- Оформить готовую работу для представления на зачете с оценкой</li> </ul> <p>Материально-техническое обеспечение: инструменты и материалы для выполнения эскизов и макетирования, соответствующие профессиональные компьютерные программы, материалы и оборудование по виду ДПИ,</p>
4	<p><b>Раздел 3. (13ч.)</b></p> <p><b>Синтез технологий и материалов</b></p>
	<p>Цель: На основе изученных разделов дисциплины освоить мастерство выполнения изделий/произведений при помощи синтеза материалов и технологий ДПИ</p> <p>Указания к выполнению задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Собрать теоретический и визуальный материал по теме задания</li> <li>- Изучить современные аналоги - работы российских и зарубежных художников ДПИ</li> <li>- Выполнить эскизы, макеты</li> <li>- Перевести эскизы в цифровой формат, используя необходимую программу</li> <li>- Подготовить оборудование и материалы к работе</li> <li>- Выполнить пробы в материале согласно выбранной технологии исполнения</li> <li>- Выполнить в материале наиболее удачный, утвержденный преподавателем эскизный вариант</li> <li>- Оформить готовую работу для представления на экзамене</li> </ul> <p>Материально-техническое обеспечение: инструменты и материалы для выполнения эскизов и макетирования, соответствующие профессиональные компьютерные программы, материалы и оборудование по виду ДПИ,</p>

## 8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к презентации задания, сбор визуальных материалов по изучаемой теме, выполнение упражнений, эскизов, и чистовых заданий в материале по дисциплине.

Самостоятельная работа обучающегося является продолжением аудиторной работы и содержит как творческие проектные поиски в эскизировании, так и исполнительские работы по выполнению утвержденных заданий в материале.

Результаты самостоятельной работы обучающегося представляются преподавателю на семинарских занятиях для консультаций, разбора ошибок, обсуждения эскизных решений, выполненных образцов, технологии их исполнения и выработки планов дальнейшей индивидуальной работы.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;  
Adobe Photoshop;  
Media Player Classic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные аудитории для групповой и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине обеспечивают качественный образовательный процесс:

- Аудитория для самостоятельной работы обучающихся, оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.
- Технологическая стекольная мастерская, оснащенная специализированным оборудованием, отвечающая требованиям техники безопасности, имеющая доступ к воде, вентиляцию
- Технологическая керамическая мастерская, оснащенная специализированным оборудованием, отвечающая требованиям техники безопасности, имеющая доступ к воде, вентиляцию, печи для обжига, гончарные круги, столы, стулья
- Технологическая мастерская для художественной росписи, оснащенная специализированным оборудованием, отвечающая требованиям техники безопасности,

имеющая доступ к воде, вентиляцию, верхний свет и точечные источники освещения, столы, стулья, увеличительное оборудование

– Технологическая текстильная мастерская, оснащенная специализированным оборудованием, отвечающая требованиям техники безопасности, имеющая доступ к воде, вентиляцию, ткацкие станки, ткацкие рамы, рамы для росписи, швейные машины, пряжу, нитки, столы, стулья, розетки, электроплитку, утюги.

– Обучающиеся самостоятельно обеспечивают себя инструментами, расходными и графическими материалами для выполнения учебных заданий.

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.



Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель:

Доцент кафедры Дизайна и ДПИ Карпова Е.А.

Доцент кафедры Дизайна и ДПИ Ширинская А.А.

Актуализация РПД:

Доцент кафедры Дизайна и ДПИ Карпова Е.А.

Доцент кафедры Дизайна и ДПИ Ширинская А.А.

Программа одобрена на заседании кафедры \_\_\_\_\_  
(указать наименование кафедры)

от \_\_\_\_\_ года, протокол No \_\_\_\_\_.

## АННОТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.В.04 МАСТЕРСТВО

(наименование дисциплины (модуля))

### 54.04.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ

(направление подготовки)

### СОВРЕМЕННОЕ ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО

(профиль/специализация)

#### **1. Цель дисциплины:**

Углубление уровня освоения компетенций обучающихся в области современного декоративного искусства, формирование базовых знаний, практических умений и навыков в выполнении в материале курсовых проектов и композиций изделий/произведений ДПИ (по видам) с учетом технологии и условий производства, как основы профессиональной педагогической, художественно-творческой, производственно-технологической деятельности.

#### **2. Задачи дисциплины:**

- Сформировать компетенции по реализации своих художественных замыслов и проектных решений в материале с соблюдением технологии и техники безопасности

- Освоить принципы и методы выполнения изделий /произведений ДПИ с учетом различных техник исполнения в материале.
- Освоить приемы и методы традиционных технологий в ДПИ по видам
- Освоить приемы и методы новейших инновационных технологий в ДПИ по видам
- Изучить принципы синтеза технологий и материалов при создании композиций ДПИ по видам и в смешанных техниках

### **3. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:**

- **УК-6** Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
- **ПК-1** Способен создавать художественные произведения различного назначения и сложности; находить креативные решения открытых проблем в декоративно-прикладном искусстве; вырабатывать оригинальный подход с выраженным авторским мировоззрением и художественной образностью; прогнозировать и формировать парадигму декоративно-прикладного искусства ближайшего будущего.
- **ПК-3** Способен проводить экспериментальные пробы, исследования и изыскания в области инновационных технологий декоративно-прикладного искусства; определять перспективные направления развития технологий декоративно-прикладного искусства; осваивать и использовать инновационные технологии в своей творческой художественной деятельности.
- **ПК-4** Способен выполнять в материале собственные художественные произведения, осуществлять разработки технологической документации, образцов изделий креативной индустрии и произведений современного декоративно-прикладного искусства; планировать, организовывать и лично осуществлять процесс изготовления произведения с использованием технологического комплекса студии, мастерской, предприятия художественной промышленности; контролировать точность исполнения изделия в материале, оценивать качество производства работ, реализацию проекта в целом.

#### **Знать:**

- Принципы и технологии, методы и средства самоорганизации и самообразования;
- Принципы и методы стратегического планирования своей жизни;
- Потребности рынка труда и востребованные компетенции в профессиональной отрасли;
- Основы и структуру самостоятельной работы; Инструменты и методы контроля времени в практической работе;
- Методы коллективного взаимодействия в профессиональной среде
- Особенности традиционных технологий в ДПИ по видам
- Знает новейшие инновационные технологии в ДПИ по видам
- Принципы синтеза технологий и материалов при выполнении композиций ДПИ по видам и в смешанных техниках

#### **Уметь:**

- Формулировать приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста;
- Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей;
- Планирует перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;

#### **Владеть:**

- Владеет сложившимся художественным мышлением, проявляет его в оригинальных авторских произведениях (наличие идеи, художественного языка, художественных образов)
- Использует в творческой работе инструментарий художника декоративно-прикладного искусства и смежных видов искусства
- Профессионально создаёт произведения в области академического изобразительного искусства: в графике, живописи, скульптуре
- Участвует в профессиональных художественных выставках и конкурсах в номинациях по изобразительному, декоративному искусству, графике, скульптуре, дизайну
- Участвует в профессиональных выставках и конкурсах в номинациях по своей специализации в ДПИ
- Способен проводить теоретические, прикладные и научно-практические исследования в профессиональной области; оформлять результаты исследований и использовать в практической и творческой работе
- Осуществляет мониторинг перспективных научных исследований в области специализации. Следит за развитием технологий в области изобразительного искусства и ДПИ; актуализирует собственные знания и навыки в практической деятельности
- Применяет новые продукты и инновационные технологии декоративно-прикладного искусства, смежных видов, обновляет свою технологическую базу
- Способен проводить экспериментальную работу по использованию инновационных технологий в художественном производстве
- Оформляет результаты инновационной исследовательской и технологической деятельности установленным образом для проектных, научных работ, патентов, регистрации авторского права и т.п.
- Обладает навыками создания ресурсных и сметных расчётов, перечня работ, планов-графиков проектирования и производственного цикла работ по реализации художественного проекта
- Обладает актуальными знаниями современных материалов, технологий, применяемых в художественных производствах
- Обладает актуальными знаниями ценообразования материалов, готовых продуктов, стоимости проектирования и выполнения работ в области своей профессиональной деятельности
- Обладает навыками создания конструктивных, технологических разработок в художественном производстве
- Обладает навыками профессиональной коммуникации с Заказчиком, коллегами по авторскому коллективу и со специалистами производственного цикла
- Разрабатывает полный комплекс технической и рабочей документации по проекту для реализации в материале

- Способен передать рабочую документацию изделия для внедрения на производство
- Способен самостоятельно выполнять весь комплекс работ по выполнению художественного изделия, произведения искусства в материале
- Способен руководить всем циклом комплекса работ по выполнению художественного изделия, произведения искусства в материале
- Способен осуществлять авторский надзор над производственным циклом и монтажом произведения искусства лично и в составе авторского коллектива
- Владеет критериями и технологиями оценки качества производственных работ, использует их в профессиональной деятельности

#### **4. Формы контроля по дисциплине:**

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация студентов:

- Экзамен в 1, 2,3 семестрах

**5. Общая трудоемкость** освоения дисциплины составляет 5 зачетных единицы, 180 академических часов

#### **6. Структура, краткое содержание дисциплины:**

##### **Раздел 1. Традиционные и производственные технологии в ДПИ**

Тема 1. Разработка технологических приемов и методов выполнения изделий/произведений традиционными способами

Тема 2. Выполнение образцов и законченных изделий/ произведений в материале

Тема 3. Разработка технологических методов выполнения изделий/произведений по условиям конкретного производства

Тема 4. Выполнение сигнальных образцов штучных изделий, серий, коллекций

##### **Раздел 3. Инновационные технологии в ДПИ**

Тема 1. Разработка технологических приемов и методов выполнения изделий/произведений при помощи цифровых технологий

Тема 2. Реализация изделий/произведений в материале инновационными методами

##### **Раздел 4. Синтез технологий и материалов**

Тема 1. Разработка приемов и методов выполнения изделий/произведений на основе синтеза технологий и материалов

Тема 2. Реализация изделий/произведений в материале